**Отдел образования «Управления образования исполнительного комитета муниципального образования г. Казани по Советскому району»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 175» Советского района г. Казани**

Принята на заседании «Утверждаю»

педагогического совета Директор МБОУ «Школа № 175»

от «28» августа 2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.С.Валеева/

Протокол № 2 Приказ № 333 от «31» августа 2019г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления**

 **«ТЕАТР БАЛЬНОГО ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет Срок реализации: 3 года

 Автор-составитель:  **Федоровичева Алина Александровна,**  педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

г. Казань, 2019 **Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п\п** | **Наименование раздела** | Страница |
| **3** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 3.1. | Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы | 3 |
| 3.2. | Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ | 5 |
| 3.3. | Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа | 5 |
| 3.4. | Цель и задачи программы | 5 |
| 3.5. | Возраст детей, участвующих в реализации программы | 5 |
| 3.6. | Сроки и этапы реализации программы | 5 |
| 3.7. | Формы и режим занятий | 6 |
| 3.8. | Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки | 7 |
| 3.9. | Формы подведения итогов реализации программы | 7 |
| **4** | **Учебные планы (по годам обучения)** | 8 |
| **5.** | **Содержание учебных планов (по годам обучения)** | 9 |
| **6.** | **Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы** | 16 |
| 6.1. | Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся | 16 |
| 6.2. | Педагогический контроль | 18 |
| 6.3 | Дидактические материалы | 19 |
| 6.4. | Материально-техническое оснащение | 19 |
| **7.** | **Список литературы** | 20 |
| 7.1. | Список литературы, используемой педагогом | 20 |
| 7.2. | Список рекомендуемой литературы для детей и родителей | 20 |
| **8.** | **Приложение - Календарный учебный график (на каждый год обучения)** | 21 |

**3. Пояснительная записка**

**3.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы**

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта и научного знания, но резко снизился интерес к эмоциональной, духовной сфере личности человека. Все стремятся дать своим детям знания: научить их читать, писать, считать, думать и даже творить, но не способности чувствовать. Сегодня дети быстрее решают логические задачи, но реже восхищаются и удивляются, чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Компьютеры, телевизоры сделали свое дело. Наши дети разобщены, зажаты, подвержены страхам и нервным срывам. В век высоких компьютерных технологий и повального увлечение детей гаджетами, очень важно научить ребёнка реальному, а не виртуальному общению, приобщить к культуре бальной хореографии.

Среди всего многообразия форм художественного воспитания подрастающего поколения искусство танца занимает особое место. Занятия хореографией учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танцевальный мир обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития*.* Сейчас в школе очень важна такая деятельность, которая способствовала бы сближению детей, развитию их внутреннего мира, которая приближала бы их к знаниям не только через разум, а через чувства, эмоции. Все это может дать театральное творчество. Так родилась идея соединения двух видов искусств: танцевального и театрального***. Выходя за рамки конкурсной деятельности, бальный танец обретает новую жизнь, появляется Театр бального танца.***

Основные идеи, заложенные в моей программе таковы:

* танец как способ «проживания» ребенком ситуации
* игра как способ познания и отражения жизни
* сочетание коллективного и индивидуального творчества
* единство чувственного и рационального

**Актуальность программы:**

1. Актуальность программы заключается в том, что в век высоких компьютерных технологий и повального увлечение детей гаджетами, очень важно научить ребёнка реальному, а не виртуальному общению, приобщить к культуре бальной хореографии.
2. Модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного образования. Бальные танцы входят в обязательную воспитательную программу для кадетских классов.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что обучение по ней позволяет учащимся получить знания и умения не только в области хореографического исполнительства, но и в таких видах искусства как «Музыка» и «Театр».

Программа имеет ***художественно-эстетическую направленность*** и предполагает получение дополнительного образования в сфере хореографического искусства. Также данная программа может быть использована при работе с детьми ОВЗ. Общеразвивающие творческие занятия могут помочь детям с ОВЗ ( слабослышащим, слабовидящим детям, детям с нарушением опорно-двигательного аппарата) стать уверенными в себе, укрепить как физическое, так и психическое здоровье.

**Новизна программы.**

Обучение по программе «Театр бального танца» предполагает реализацию авторской концепции развития гармоничной личности ребёнка и основывается на новых подходах к системе преподавания бальной хореографии.

Данная программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

# Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
2. План мероприятий на 2015-202 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008);
4. СанПиН 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);
5. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчете объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнение работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утвержден пунктом 4.1 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 №1040);
6. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.122006 №06-1844);
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
8. «Экспертиза программ дополнительного образования детей, внеурочной деятельности и элективных курсов (приложение к журналу «Внешкольник» - Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи» №4, 2014г.);
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);
10. Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан №1465/14 от 20 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
11. Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан №2529/14 от 6 мая 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях».

**3.2. Отличительные особенности программы**

***Отличительной особенностью*** данной программы являетсяизучение сценического действия, основ режиссуры и драматургического развития, знакомство с теорией музыки, историей танца и танцевального костюма.

**3.3. Особенности возрастной группы**

 Настоящая программа предназначена для работы с детьми 7-11 лет, особенности данной возрастной группы:

* процессы возбуждения в центральной нервной системе преобладают, что объясняет непоседливость детей данного возрастного периода;
* процессы торможения детей младшего школьного возраста отличаются слабостью, поэтому мы можем наблюдать их излишняя торопливость;
* возбуждение и торможение характеризуется малой подвижностью, что особенно ярко проявляется в неумении быстро переключаться с одной работы на другую (поэтому необходимо делать небольшие паузы в занятиях с детьми данного возраста).

Развитие основных психофизических качеств происходит в тесной связи с формированием двигательных навыков. В младшем школьном возрасте происходит интенсивный рост мускулатуры, развитие мышечной силы, координации при общем увеличении подвижности. Однако дети не могут продолжительное время выполнять однообразные, даже несложные движения, мускулатура у них еще неокрепшая, а утомляемость высокая. Также отличительными характеристиками детей данного возраста являются любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, и , конечно же **подражательность. (**сформулировать идею с игрой...все через игру, образы, сюжеты).

**3.4. Цель и задачи программы**

**Цель программы**: Психически и физически, умственно и духовно развить личность ребенка посредством бальной хореографии.

**Задачи:**

* создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений;
* воспитать уверенную в себе личность;
* подготовить к творческому самосохранению;
* сформировать эстетический и художественный вкус;
* развить пластичность, красивую и правильную осанку.

Данные задачи достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

**3.6. Сроки и этапы реализации программы**

 Программа рассчитана на 3 года, занятия проводятся 2 раза в неделю, для групп из 15 человек. Общая продолжительность курса - 432 часа. По содержанию программа представляет собой трехуровневую систему постижения мастерства.

***Этапы программы:***

1. «Игра- начало театра»
2. « Искусство танца»
3. «Театр танца»

По своей ***структуре*** занятия состоят из следующих частей:

-Подготовительная (вводная) часть

-Основная часть

-Заключительная часть

*В подготовительной части занятия*проходит мобилизация обучающихся к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

В той части занятия, которая является *основной***,** применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы классического танца, латиноамериканского танца, европейского танца, а также танцев отечественной программы. Различные средства хореографической подготовки обогащаются, взаимно проникая друг в друга.

Форма основной части зависит от организации урока. Наиболее простая форма - одночастная, когда упражнения проводятся только у станка, только на середине зала или только в партере. *В заключительной части занятия*необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части подводятся итоги. Во время контрольного занятия дается оценка каждому обучающемуся.

**3.7. Формы и режим занятий**

* Одной из главных ***форм учебных занятий***, наряду с концертной деятельностью, является открытое занятие по хореографии. В зависимости от педагогических задач занятие по хореографии можно классифицировать:
* обучающее
* тренировочное
* коллективно – творческое занятие
* беседы по истории танца
* музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
* контрольное (опрос, теоретический и практический зачёт)
* показательное

**Режим занятий:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возраст учащихся | Режим занятий | Наполняемость группы | Итого |
| Первый год обучения: 7-8 лет | В первом полугодии дети занимаются 2 раза в неделю по 60 минут,Во втором полугодии 2 раза в неделю по 1.5 часа | 15 человек | 108 часов |
| Второй год обучения: 8-9 лет | 2 раза в неделю по 1.5 часа | 15 человек | 144 часа |
| Третий год обучения: 9-10 лет | 2 раза в неделю по 1.5 часа | 15 человек | 144 часа |

**3.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки**

**Личностные**:

* улучшение здоровье ребёнка
* развитие коммуникативных способностей ребёнка
* умение работать в коллективе

**Предметные:**

* выполнение ритмических комбинаций
* развитие музыкальности ( формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки)
* развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение
* развитие художественного вкуса
* развитие навыков перевоплощения в создании образов

**Метапредметные**:

* иметь представление о различных направлениях хореографии и смежных с ней пластов искусства (мира театра и музыки)
* знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
* иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям

С целью повышения продуктивности проводимых занятий, определения интереса, активности, а также выявления результативности работы и динамики развития личности ребёнка проводятся следующие ***способы проверки:***

* проведение итоговых занятий после прохождения каждого раздела программы
* проведение открытых уроков
* тестовых занятий
* опросов
* викторин на знание теоретической базы
* творческих занятий

**По окончании реализации программы первого года обучения (этапа «Игра – начало театра») ожидается достижение следующих результатов:**

**-** уметь выполнять несложные задания по анализу танцевальной музыки , владеть базовыми музыкальными понятиями , такими как ритм, такт , сильная и слабая доли, акцент, длительность

**-**разучить комплекс упражнений на растяжку мышц (детский стретчинг)

**-**разучить танцевальные сюжетно- образные игры

**-**освоить базовые фигуры латиноамериканских и европейских танцев, а также танцев отечественной программы

**-**участие в школьных концертах, районных и городских мероприятиях (фестивалях и конкурсах)

**По окончании реализации программы второго года обучения (этапа «Искусство танца») ожидается достижение следующих результатов:**

**-**уметь анализировать музыкальные произведения , владеть понятиями: «затакт», «синкопа», «длительность», « ретенуто», музыкальные штрихи

**-** овладеть элементами артистической техники через выполнение различных театральных этюдов

**-** изучить позиции рук и ног в классическом танце, разучить demi- plie, tendu (1,2 позиции), battement tendu jete из 1ой позиции., demi-plie по 3,4 позициям

**-** освоить базовые вариации европейской и латиноамериканской программ

**-**изучить сюжетные танцы: « Вальс кукол», « Полька- знакомство», «Ай да я!»

**-**участие в школьных концертах и балах, городских и всероссийских конкурсах и фестивалях

**По окончании реализации программы третьего года обучения (этапа «Театр бального танца») ожидается достижение следующих результатов:**

-познакомиться с театральными жанрами, научиться «вживаться» в образ через выполнение мимических этюдов

-научиться грамотно выполнять повороты в классическом танце, «port de bras» из 1ой позиции, Рон де жам пар тэр из 1ой позиции – андеор и андедан, прыжок соте из 1ой позиции, изучение 1го порде бра на середине зала, гранд плие по 1,2,3,5 позициям, второе пор де бра на середине зала

-освоить усложнённые вариации европейской и латиноамериканской программ

- стать участником мини- спектаклей, сюжетных танцевальных шоу-номеров («Вальс цветов», «Латиноамериканское шоу», «Рок-н-ролл на крыше»)

- участие в школьных концертах и балах, городских , всероссийских и международных конкурсах и фестивалях

**3.9. Формы подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов реализации программы служат открытые уроки, участие в концертах, танцевальных конкурсах, фестивалях, турнирах и соревнованиях разного уровня.

1. **Учебные планы**

**Учебный план первого года обучения**

***«Игра- начало театра»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, тема | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Прак-тика |
| 1. | Музыкальная грамота, музыка как танцевальное сопровождение | 10 ч. | 3ч. | 7 ч. | Опрос, тестирование, наблюдение |
| 2. | Игровой стретчинг (упражнения на растяжку мышц) | 30 ч. | 10 ч. | 20 ч. | Практический зачёт |
| 3. | Танцевальные сюжетно-образные игры | 29 ч. | - | 29 ч. | Наблюдение |
| 4. | Основы Латиноамериканских танцев | 25 ч. | 5 ч. | 20 ч. | Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций |
| 5. | Основы Европейских танцев | 25 ч. | 5 ч. | 20 ч. | Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций |
| 6. | Основы программы «отечественный бальный танец» | 25 ч. | 5 ч. | 20 ч. | Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций |

**Учебный план второго года обучения**

***«Искусство танца»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, тема | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Прак-тика |
| 1. | Музыкальная грамота, музыка как танцевальное сопровождение | 10 ч. | 3 ч. | 7 ч. | Опрос, тестирование, наблюдение |
| 2. | Школа маленького актёра | 25 ч. | 7 ч. | 18 ч. | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 3. | Элементы классического танца | 20 ч. | 5 ч. | 15 ч. | Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций |
| 4. | Разучивание вариаций латиноамериканской программы | 27 ч. | - | 27 ч. | Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций |
| 5. | Разучивание вариаций европейской программы | 27 ч. | - | 27ч. | Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций |
| 6. | Постановочная работа (создание сюжетных танцев) | 35 ч. | - | 35 ч. | Наблюдение и анализ |

**Учебный план третьего года обучения**

***«Театр бального танца»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, тема | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Прак-тика |
| 1. | Актерское мастерство | 25 ч. | 7 ч. | 18 ч. | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 2. | Основы классического танца | 25 ч. | 5 ч. | 15 ч. | Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций |
| 3. | Разучивание вариаций Латиноамериканских танцев | 27 ч. | - | 27 ч. | Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций |
| 4. | Разучивание вариаций Европейских танцев | 27 ч. | - | 27 ч. | Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций |
| 5. | Постановочная работа (создание мини-спектаклей, сюжетных танцевальных шоу-постановок) | 40 ч. | - | 40 ч. | Наблюдение и анализ |

1. **Содержание учебного плана**

По уровню сложности данная программа относится к базовому уровню.

**Содержание программы первого года обучения: «Игра- начало театра»**

**Раздел 1. Музыкальная грамота, музыка как танцевальное сопровождение**

***Теория*( 3 часа).** В раздел "Музыкальная грамота, музыка как танцевальное сопровождение" включаются ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Вводятся основные понятия: ритм, такт, музыкальный размер, сильная и слабая доли, акцент, длительность.

***Практика* (7 часов)**. Изучение музыкальной структуры танца Медленный вальс. Изучение музыкальной структуры танца Ча-ча-ча. Занятие по музыкальной грамоте: «простукивание» ритма с выявлением сильных и слабых долей такта.

**Раздел 2. Детский стретчинг (упражнения на растяжку мышц)**

В данном разделе применяется комплекс физических упражнений, воздействующий на все мышцы и суставы, повышающий эластичность связок, подвижность в суставах. Упражнения стретчинга рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику; они направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, т.к., воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, железы внутренней секреции, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений. Самоманипулирование своим телом в медленном, а значит безопасном ритме дает наиболее эффективные результаты. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных и имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно- ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу. Упражнения каждого занятия подбираются с учетом пропорциональной занятости всех групп мышц. Стретчинг повышает двигательную активность, выносливость, снижает эмоционально- психические напряжения.

***Теория (10часов).*** Прослушивание детьми разносюжетных сказок с использованием музыкальных материалов композиторов- классиков мирового уровня.

***Практик (20часов).*** Выполнение упражнений на развитие разных групп мышц.

* Упражнения игрового стретчинга «Змея», «Ящерица», «Лодка», «Рыбка».
* Упражнения игрового стретчинга «Горка», «Книжка», «Птица», «Летучая мышь»
* Упражнения для мышц живота путем прогиба назад
* Упражнение для мышц спины путем наклона вперед
* Упражнения для укрепления мышц спины и тазового отдела
* Упражнения игрового стретчинга («Елочка» , «Лягушка» , «Замочек» , «Дощечка»)
* Выполнение упражнений для укрепления мышц ног
* Выполнение упражнений на развитие плечевого пояса и равновесия
* Выполнение упражнений : стрекоза, узелок, часик , тростинка, луна.
* Выполнение комплекса упражнений на правильное дыхание (брюшной частью, а также грудным отделом)
* Терапевтический эффект укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног
* Выполнение упражнений для тренировки равновесия (ласточка, петушок, аист, орел, цапля, крыло)
* Выполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед (книжка, птица, летучая мышь, веточка, улитка, горка, черепаха, волчонок)
* Выполнение упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны (маятник, морская звезда, лисичка, муравей, флюгер, орешек).

**Раздел 3.Танцевальные сюжетно-образные игры**

Танцевальные сюжетно- образные игры являются отличным  средством для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
Подражательные, а также  имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей данного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражанием образа ребёнок познает  технику движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности.

Знакомство с сюжетно - образными  движениями нужно начинать с раннего возраста, в упрощенной форме через игру. Затем  постепенно усложнять технику выполнения, и эмоциональную  передачу характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.). Дети с удовольствием инсценируют танцевальные сюжетные  песенки, хороводные игры,  они любят перевоплощаться  в сказочных персонажей, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что даёт хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности.

***Практика(29 часов)***. Данный раздел имеет сугубо практическую направленность.

* Танцевальная – игра «Осенние листочки»
* Танцевальная – игра «Волшебная карусель»
* Танцевальная – игра «Новогодний паровоз»
* Танцевальная – игра «Снежинки»
* Танцевальная – игра «Цыплята и ястреб»
* Танцевальная – игра «Комарики и дети»
* Танцевальная – игра «Стрекоза»
* Танцевальная – игра «Важенка и оленята»
* Танцевальная – игра «Ребята и ежик»
* Танцевальная – игра «Водят мышки хоровод»
* Танцевальная – игра «Утиная семья»
* Танцевальная – игра «Котик с мышкой подружились»
* Танцевальная – игра «Льдинка»
* Танцевальная – игра «Ой, вставай Антошка»
* Танцевальная – игра «Чижик»
* Танцевальная – игра «Пчелки»
* Танцевальная – игра «Зернышко»
* Танцевальная – игра «Цыплята»
* Танцевальная – игра «Прекрасные цветы»
* Танцевальная – игра «Снежинки - ручейки»
* Танцевальная – игра «Снеговик и солнышко»
* Танцевальная – игра «Игрушки»

**Раздел 4.Основы Латиноамериканских танцев**

***Теория(5 часов)***. Дети узнают об истории возникновения и развития Латиноамериканских танцев.

***Практика(25 часов)***. Изучение базовых фигур танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».

**Танец «ча-ча-ча»:**

Разбор фигур:

* «Основное движение»,
* «Ча-ча-ча шассе»,
* «Нью-йорк»,
* «Рука к руке»,
* «Поворот под рукой»,
* Лок вперед с ПН и с ЛН;
* Лок назад с ЛН и с ПН;
* Ронд шассе;
* "Твист шассе" (Хип твист шассе);
* «Спот-поворот».
* Тайм стэп, как основное движение в сторону\*
* Beep
* Алемана.
* Хоккейная клюшка.
* Закрытый хип твист.
* Открытый хип твист.
* Кубинский брэйк

#### Танец «Самба»

#### Введение понятия пружинящего действия (баунс). изучение шагов «грузадос».

#### Разбор фигур:

#### « Основное движение»,

#### «Виск в сторону»,

#### «Вольта»,

#### «Ботафого»,

#### Самба Ход на месте;

#### Боковой Самба Ход;

#### Променадный Самба Ход;

#### Прогрессивное основное движение;

#### Боковое основное движение;

#### Боковое основное движение;

#### Обратное основное движение;

#### Натуральное основное движение,

#### «корта джаго».

#### Танец Джайв

#### Разбор фигур:

#### Шассе влево, вправо

#### Основное движение на месте

#### Осн. фолловей движение (Фолловей рокк)

#### Фолловей раскрытие

#### Звено

#### Перемена мест слева направо

#### Перемена мест справа налево

#### Смена рук за спиной

#### Хлыст

#### Американский спин

#### Променадные ходы (медленные и быстрые)

**Раздел 5. Основы Европейских танцев**

**Теория(5 часов)**. Дети узнают об истории возникновения и развития Европейских бальных танцев.

**Практика (25 часов)**. Изучение базовых фигур танцев Медленный вальс, Квикстеп.

**Танец «Медленный вальс»**

Разбор фигур:

* Закрытые перемены с ПН и ЛН
* Натуральный поворот
* Обратный поворот
* Натуральный спин поворот
* Виск вперед
* Шассе из ПП (Синкопированное шассе)
* Перемена хезитейшн

**Танец «Квикстеп»**

Разбор фигур:

* Четвертной поворот направо
* Поступательное шассе влево
* Натуральный поворот
* Прогрессивное шассе
* Локк вперед
* Натуральный пивот поворот
* Натуральный спин поворот

**Раздел 6. Основы программы «Отечественные бальные танцы»**

**Теория(5 часов).** Постановка корпуса, рук и ног в паре. Особенности исполнения изучаемых танцев (Модный рок, Полька, Диско, Вару - вару, Рилио, Кадриль, Сударушка).

**Практика( 25 часов).** Изучение основных элементов (шаги, проходки) изучаемых танцев, как по отдельности, так и в парах (Модный рок, Полька, Диско, Вару - вару, Рилио, Кадриль, Сударушка).

**Содержание программы второго года обучения: «Искусство танца»**

 **Раздел 1. Музыкальная грамота, музыка как танцевальное сопровождение**

***Теория(3 часа)*.** Занятия по основам музыкальной грамоты. Вводятся понятия «затакт», « синкопа», «длительность», «ретенуто» (замедление), музыкальныt штрихи (стаккато, легато), динамика (форте, пиано, крещендо, деминуэндо).

***Практика(7 часов).*** Прослушивание музыкального произведения перед постановкой танца. Анализ музыкального произведения. Ведущая роль музыки в танце. Музыка- ключ для раскрытия художественного образа в любой постановке. Изучение музыкальной структуры танцев Самба, Джайв, Квикстеп.

 **Раздел 2. Школа маленького актёра**

***Теория(7 часов).*** Театр как вид искусства (рождение театра, понятие «театрального искусства», «театр и жизнь»).

***Практика(18 часов).*** Проведение тренингов на концентрацию внимания. Образное представление окружающего мира в сказочной форме. Театральные этюды (« Кошка», «Больная кукла», «Повадки зверей», « Гусь», « Горе»). Игры для развития коммуникативной сферы (« Весёлые бельчата», «Дикие животные», « Большие и маленькие птицы», «На птичьем дворе»...).

**Раздел 3.Элементы классического танца**

Классический танец является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные направления. Комплекс упражнений классического экзерсиса наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения, осанку. Исходным в развитии обучающихся следует признать приобретение устойчивости. Постановка ног, корпуса, рук и головы создает необходимую танцевальную базу, c помощью которой развивается двигательный аппарат обучающихся. Правильная постановка корпуса обеспечивает основу устойчивости, помогает развивать выворотность ног, оказывает заметное влияние на совершенствование гибкости и пластичности, выразительности корпуса.

***Теория( 5 часов).*** Введения термина « классический танец». Краткое знакомство с историей балетной формы. Классический танец как ведущая основа всех танцевальных направлений.

***Практика(15 часов).***

* прохождение основных позиций рук и ног.
* Выполнение комплекса упражнений на развитие плечевого корпуса и равновесия.
* Разучивание demi- plie, tendu (1,2 позиции).
* battement tendu jete из 1ой позиции.
* Demi-plie по 3,4 позициям.

**Раздел 4. Разучивание вариаций танцев европейской программы**

Данный раздел имеет также только практическую направленность.

***Практика(27 часов).*** В процессе занятий учащиеся осваивают базовые вариации европейской программы.

* Разучивание базовых вариаций танца Медленный вальс.
* Отработка базовых вариаций танца Медленный вальс.
* Разучивание базовых вариаций танца Квикстеп.
* Отработка вариаций танца Квикстеп.
* Разучивание базовых вариаций танца Танго
* Отработка базовых вариаций танца Танго.
* Разучивание техники танца Венский вальс.
* Отработка техники танца Венский вальс.
* Разучивание Фигурного Вальса.

**Раздел 5. Разучивание вариаций танцев латиноамериканской программы**

Данный раздел имеет практическую направленность.

***Практика(27 часов)***. В процессе занятий учащиеся осваивают базовые вариации латиноамериканской программы.

* Разучивание базовой вариации танца Самба.
* Разучивание базовой вариации танца Ча-ча-ча.
* Разучивание базовой вариации танца Джайв.
* Отработка базовой вариации танца Самба.
* Отработка базовой вариации танца Ча-ча-ча.
* Разучивание базовой вариации танца Румба.
* Отработка базовой вариации танца Румба.

Данный раздел имеет также только практическую направленность. В процессе занятий учащиеся осваивают базовые, а затем и усложнённые вариации европейской программы.

* Разучивание базовой вариации танца Медленный вальс.
* Отработка базовой вариации танца Медленный вальс.
* Разучивание вариации танца Квикстеп.
* Отработка вариации танца Квикстеп.
* Разучивание базовой вариации танца Танго.
* Отработка вариации танца Танго.
* Разучивание техники танца Венский вальс.
* Отработка техники танца Венский вальс.
* Отработка вариаций европейской программы.
* Отработка танцевального материала.
* Разучивание Фигурного Вальса.

**Раздел 6. Постановочная работа ( создание сюжетных танцев)**

***Практика(35 часов)*.** Создание сюжетных танцев: «Вальс кукол», «Полька-знакомство», «Ай да я!»

**Содержание программы третьего года обучения: «Театр бального танца»**

**Раздел 1.Актёрское мастерство.**

***Теория(7 часов).*** Виды театров, театральные жанры, театральные спектакли, профессия актёра.

***Практика(18 часов).*** Выполнение мимических этюдов « Театр настроений».

*« В гостях у сказки»* (Подражание животным в пластике. Звукоподражание).

*«Лесная полянка».* Используя ритмопластику движений, мимические этюды и упражнения, создаём пантомимические загадки.

*« У меня зазвонил телефон*». Развиваем сценическое искусство перевоплощения, память, мышление, речь. Стимулируем желание ребёнка перевоплощаться и быть актёром.

Игра « *Зеркало»(* упражнения на развитие мимических мышц).

*«Сказка о капризном котёнке».* Через сказку ребёнок учиться «вживаться» в образ.

**Раздел 2.Основы классического танца**

***Теория(5 часов).*** Просмотр балетных спектаклей и его анализ.

***Практика(20 часов).***

* Разбор грамотного исполнения поворота в классическом танце.
* разбор «port de bras» из 1ой позиции.
* Выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника путем его поворотов.
* Рон де жам пар тэр из 1ой позиции – андеор и андедан.
* прыжок соте из 1ой позиции.
* Занятие по классическому танцу : изучение 1го порде бра на середине зала.
* гранд плие по 1,2,3,5 позициям.
* изучение второго пор де бра на середине зала.

**Раздел 3. Разучивание вариаций латиноамериканской программы**

Данный раздел имеет практическую направленность .

***Практика (27 часов).*** Изучение и отработка усложнённый вариаций танцев : «Самба», « Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв».

**Раздел 4. Разучивание вариаций европейской программы**

Данный раздел имеет практическую направленность .

***Практика(27часов).*** Изучение и отработка усложнённый вариаций танцев : «Медленный вальс», « Танго», «Квикстеп». Отработка усложнённой техники танца «Венский вальс».

**Раздел 5. Постановочная работа ( создание мини-спектаклей, сюжетных танцевальных шоу-номеров)**

***Практика(40 часов).***

Репертуар:

1. « Вальс цветов» (номер основан на технике венского вальса, в танце использованы элементы балетной лексики).
2. «Латиноамериканское шоу» (композиция основана на технике танцев: «Самба» и «Ча-Ча-Ча»).
3. Рок-н-ролл на крыше ( Сюжетная композиция основана на технике танца «Джайв», в танце использованы элементы акробатики).

**6. Методическое, дидактическое, материально-техническое обеспечение реализации программы**

**6.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.**

В своей работе я использую следующие ***принципы:***

Принципы сознательности и активности предполагает сознательное отношение к занятиям, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,

- словесный разбор средств музыкальной выразительности,

- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,

- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

* безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
* глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
* создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

***Методы*** применяемые для реализации программы в работе с учащимися:

* метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы;
* метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
* метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
* метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

***Приемы:***

* комментирование;
* инструктирование;
* корректирование.

В своей практической работе я использую следующие ***здоровьесберегающие технологии***:

* упражнения для развития координации ;
* психогимнастику (для снятия эмоционального напряжения);
* игры-релаксации (для снятия нервного напряжения);
* сюжетно-ролевые игры;
* динамические паузы;
* оздоровительную гимнастику (стретчинг);

Я убедилась, что эти технологии дают устойчивый долговременный результат, обусловленный систематичностью их применения.

Большую помощь в организации непосредственной образовательной деятельности мне оказывают ***игровые технологии***. Применяемыми играми и игровыми упражнениями обеспечиваю заинтересованность малышей в восприятии изучаемого материала, привлекаю их к овладению новой информацией, делаю более доступными игровые задачи. Мне нравится, что игра всегда требует умственной и физической активности детей. Игровые образовательные технологии позволяют моим воспитанникам легче воспринимать информативный материал. Знания, полученные таким образом, хорошо усваиваются детьми.

В современном мире воспитание и образование наших детей становится невозможным без использования ***информационно-коммуникационных технологий***. В непосредственной образовательной деятельности для лучшего усвоения и закрепления предлагаемого моим воспитанникам учебного материала я использую:

* прослушивание детских дисков (песни, релаксационная музыка, звуки природы);
* просмотр видеоматериалов обучающего плана.

Опираясь на данные педагогического мониторинга детей группы, учитывая просьбы родителей на образовательную услугу, считаю целесообразным при построении воспитательно-образовательного процесса включать в него современные ***образовательные технологии***: личностно-ориентированную, игровую и нетрадиционные техники танца с детьми. Они позволяют реализовать поставленные образовательные цели при помощи совокупности средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов воспитания и обучения.

Образовательная технология: нетрадиционная техника танца используется в организации непосредственно образовательной деятельности и в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов при реализации задач образовательных областей.Также в процессе воплощения замысла танцевального спектакля я использую ***технологию работы с актёрами***.

**6.2. Педагогический контроль**

**Система организации контроля результативности освоения образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды | Формы и методы | Периодичность |
| Предварительный | -анкетирование родителей и детей-собеседование | 1 раз в год |
| Текущий | -наблюдение-практические задания-опрос (освоение теоретического материала)-анализ результатов выступлений учащихся на различных концертах и фестивалях-индивидуальные беседы с учащимися и родителями. | Ежеурочно1 раз в неделю1 раз в месяц1 раз в месяцЕженедельно |
| Периодический | -открытый урок-показательные выступления-анкетирование родителей и учащихся | 1 раз в п/г1 раз в год |
| Итоговый | -зачет (итоговый урок , тестирование)-анкетирование учащихся и родителей-Участие в международных фестивалях-творческое задание (самостоятельная подготовка шоу-номера) | 1 раз в год10 раз в год1 раз в год |

**Итоговая таблица оценки результатов освоения учащимися образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Параметры результативности освоения программы | Самооценкарезультативности | Взаимооценка(оценка партнера) | Внешняя оценка(оценка педагога) |
| 1. | Опыт освоения теоретической информации | 442 балла | 424 балла | 432 балла |
| 2. | Опыт практической деятельности | 300 баллов | 297 баллов | 286 баллов |
| 3. | Опыт творчества | 265 баллов | 280 баллов | 274 балла |
| 4. | Опыт коммуникации | 270 баллов | 265 баллов | 256 баллов |

**6.3. Дидактические материалы**

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал*:

* иллюстрации, репродукции к темам по истории танцев;
* демонстрационный материал по темам «Латиноамериканские бальные танцы», «Европейские бальные танцы», «Основы музыкальной грамоты», «Учимся танцевать».
* таблицы, схемы «Основные позиции ног и рук в классическом танце», «Позиции в паре»;

*раздаточный материал:*

* карточки с упражнениями по теме «Как разучить танец по записи»;
* карточки с заданиями к разделу «Этапы развития бального танца»;
* вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

* карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
* творческие задания;
* тесты по разделу «История хореографии»;
* кроссворды, викторины.

**6.4. Материально-техническое оснащение**

* материально-технические: спортивный зал, оборудованный  необходимым инвентарем, медицинская аптечка, аудио- и видеоаппаратура, фонотека музыкальных произведений;
* информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы, сеть Интернет.

**7. Список литературы**

**7.1. Список литературы, используемой педагогом**

1. Гай Говард «Техника исполнения Европейских танцев» М.2003г.

2. УолтерЛэрд «Техника исполнения Латиноамериканских танцев» (1,2 части) М.2003г.

3. Алекс Мур «Пересмотренная техника Европейских танцев» (5 частей) М.- СПб. 1993г.

4. А.И. Константинова «Игровой стретчинг» СПб. 1993г.

5. А.И. Константинова «Сюжетно- ролевые игры для школьников» СПб.1994г.

6. Ю.И.Громов, В.А.Звёздочкин,С.С.Каплан «Мужской танец в петербургской школе» Педагогическое наследие В.И Пономарёва СПб. 2004г.

7.Е.Н.Громова «Детские танцы из классических балетов» СПб.2000

8. «Основы подготовки специалистов-хореографов» Учебное пособие. СПб.2006

9.Доронова Т.,Доронов Е. Развитие детей в театрализованной деятельности:–М.,2001.

**7.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве.

2. *Бочкарева, Н.И.* Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.

3. *Буренина,А.И.* Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.

4. *Пуляева Л.Е.* Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с

5. *Савенков И.А.* Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.

6. *Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная.* Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.

7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.

8. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.

9. Александровская Э.М. Личностные особенности младших школьников, испытывающих трудности в обучении // Психология учебной деятельности школьников. - М., 1982.

10. Амонашвили Ш.А. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе // Вопросы психологии. - 1984. - № 5.

11. Бардиер Г.Л., Никольская И.М. Что касается меня...: Сомнения и переживания младших школьников. - СПб.: Речь, 2005. - 203 с.

12. Брель Е.Ю. Социально-психологические факторы формирования тревожности у младших школьников и пути ее профилактики и коррекции. - Томск. 1995.

**8. Приложение- Календарный учебный график**

**Календарный график первого года обучения « Игра-начало театра»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятий | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | 5.09 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение базовых фигур танца« самба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 2 | Сентябрь | 8.09 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка фигур танца «самба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 3 | Сентябрь | 12.09 | 9.00-10.30 | Музыкально-практическое | 1.5 | Введение понятий «Ритм», «Такт», изучение музыкальной структуры танца «медленный вальс» | Актовый зал | Наблюдение, опрос |
| 4 | Сентябрь | 15.09 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение базовых фигур танца «медленный вальс» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 5 | Сентябрь | 19.09 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие из раздела «Игровой стретчинг» (выполнение упражнений «бабочка», «змея», «книжка») | Зал хореографии | Наблюдение |
| 6 | Сентябрь | 22.09 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Чтение сказки с выполнением изученных упражнений | Зал хореографии | Наблюдение |
| 7 | Сентябрь | 26.09 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Изучение танцевальной сюжетно-образной игры «Осенние листочки» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 8 | Сентябрь | 29.09 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение фигур «основное движение», «виск в сторону» , «вольта» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 9 | Октябрь | 3.10 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение фигур танца «медленный вальс»: «правый поворот», «перемена», «левый поворот» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 10 | Октябрь | 6.10 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «медленный вальс» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 11 | Октябрь | 10.10 | 9.00-10.30 | Музыкальное занятие | 1.5 | Введение понятий: «сильная и слабая доля», «акцент» | Актовый зал | Наблюдение, опрос |
| 12 | Октябрь | 13.10 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Изучение танцевальных сюжетно-образной игр: «зоопарк», «волшебная карусель» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 13 | Октябрь | 17.10 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие из раздела «игровой стретчинг» («рыбка, «лодка», «ящерица») | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 14 | Октябрь | 20.10 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение фигур танца «Самба»: «ботафого», «самба ход на месте» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 15 | Октябрь | 24.10 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка движений танца «самба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 16 | Октябрь | 27.10 | 9.00-10.30 | Беседа по истории танца | 1.5 | Лекция на тему «История танцев «самба», «ча-ча-ча» | Актовый зал | Опрос |
| 17 | Ноябрь | 3.11 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение фигур танца «ча-ча-ча»: «основное движение», «ча-ча-ча шассе» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 18 | Ноябрь | 7.11 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «ча-ча-ча» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 19 | Ноябрь | 10.11 | 9.00-10.30 | Беседа по истории танца | 1.5 | Лекция на тему : «История возниконовения танцев: «Вальс», «Гавот», «Менуэт» | Актовый зал | Опрос |
| 20 | Ноябрь | 14.11 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение основных фигур танца «Полька» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 21 | Ноябрь | 17.11 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «Полька» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 22 | Ноябрь | 21.11 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение основных фигур танца «Модный рок» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 23 | Ноябрь | 24.11 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «Модный рок» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 24 | Ноябрь | 28.11 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Изучение танцевальных сюжетно-образных игр: «Цыплята и ястреб», « Комарики и дети» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 25 | Декабрь | 1.12 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие игровым стретчингом (выполнение упражнений для укрепления мышц спины и тазового отдела) | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 26 | Декабрь | 5.12 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «самба», изучение фигур: «боковой и променадный самба ход» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 27 | Декабрь | 8.12 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «самба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 28 | Декабрь | 12.12 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Сюжетно-ролевые игры: «Новогодний паровоз»,« Снежинки» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 29 | Декабрь | 15.12 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение фигур танца «ча-ча-ча»: « нью-йорк», «рука к руке» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 30 | Декабрь | 19.12 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученного материала по танцу «ча-ча-ча» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 31 | Декабрь | 22.12 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение фигур танца отечественной программы «Вару-вару | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 32 | Декабрь | 26.12 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «Вару-вару» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 33 | Январь | 9.01 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие игровым стретчингом, сказка с выполнением упражнений на укрепление мышц ног | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 34 | Январь | 12.01 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение фигур танца «джайв»: «Шассе влево, вправо» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 35 | Январь | 16.01 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка движений танца «джайв» |  | Текущий (тематический) контроль |
| 36 | Январь | 19.01 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение « прогрессивного основного движения» в танце «самба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 37 | Январь | 23.01 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученного материала по танцу «самба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 38 | Январь | 25.01 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Танцевальные сюжетно-образные игры: «стрекоза», « важенка и оленята» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 39 | Январь | 26.01 | 9.00-10.30 | Контрольное | 1.5 | Теоретический и практический зачёт по курсу «основы латиноамериканских бальных танцев» | Актовый зал | Теоретический и практический зачёт |
| 40 | Январь | 30.01 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Танцевальные сюжетно-образные игры: «Ребята и ёжик», « Водят мышки хоровод» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 41 | Февраль | 2.02 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение фигур «Виск в ПП», «Синкопированное шассе» танца «медленный вальс» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 42 | Февраль | 6.02 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «медленный вальс» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 43 | Февраль | 9.02 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «джайв». Изучение фигур : «Основное движение на месте», «Звено» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 44 | Февраль | 13.02 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «джайв» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 45 | Февраль | 16.02 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение фигур «Четвертной поворот вправо»,« Поступательное шассе влево» танца «квикстеп» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 46 | Февраль | 20.02 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «квикстеп» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 47 | Февраль | 23.02 | 9.00-10.30 | Контрольное | 1.5 | Теоретический и практический зачёт по теме: «медленный вальс» | Актовый зал | Теоретический и практический зачёт |
| 48 | Февраль | 27.02 | 9.00-10.30 | Контрольное | 1.5 | Практический зачёт по танцу: «квикстеп» | Зал хореографии | Практический зачёт |
| 49 | Март | 2.03 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие игровым стретчингом. Выполнение упражнений «Ёлочка», « Лягушка», «Замочек» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 50 | Март | 6.03 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Танцевальные сюжетно-образные игры: «Водят мышки хоровод», «Утиная семья» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 51 | Март | 9.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «квикстеп», изучение «натурального поворота» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 52 | Март | 13.03 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «квикстеп» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 53 | Март | 16.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем изучение танца «вару-вару» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 54 | Март | 20.03 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка движений танца «вару-вару» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 55 | Март | 23.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем изучение танца «полька» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 56 | Март | 27.03 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка движений танца «полька» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 57 | Апрель | 3.04 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение фигур танца «модный рок» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 58 | Апрель | 6.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца « модный рок» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 59 | Апрель | 10.04 | 9.00-10.30 | Контрольное | 1.5 | Практический зачёт по танцу : « полька» | Актовый зал | Практический зачёт |
| 60 | Апрель | 13.04 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Танцевальные сюжетно-образные игры: « Котик с мышкой подружились»,« Льдинка» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 61 | Апрель | 17.04 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение фигур танца «ча-ча-ча»: «Лок вперед и назад с ПН и ЛН», «Ронд-шассе», «Твист-шассе» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 62 | Апрель | 20.04 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «ча-ча-ча» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 63 | Апрель | 24.04 | 9.00-10.30 | Музыкально-практическое | 1.5 | Занятие по музыкальной грамоте. Простукивание ритма с выявлением сильных и слабых долей такта ( на примере танцев европейской программы) | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение практических занятий |
| 64 | Апрель | 27.04 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Танцевальные сюжетно-образные игры: «Ой, вставай Антошка», «чижик» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 65 | Май | 2.05 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «ча-ча-ча».Изучение фигур: «Веер», «Алемана», «Хоккейная клюшка» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 66 | Май | 4.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «ча-ча-ча» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 68 | Май | 11.05 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «Квикстеп», изучение фигур: «Натуральный пивот поворот», «Натуральный спин-поворот». | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 69 | Май | 15.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученного материала по танцу «квикстеп» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 70 | Май | 18.05 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие игровым стретчингом. Выполнение упражнений: «Веточка», «Улитка», «Горка», «Черепаха», «Морская звезда», «Орешек» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 71 | Май | 22.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученного материала по курсу, подготовка к открытому уроку | Актовый зал | Текущий (тематический) контроль |
| 72 | Май | 25.05 | 9.00-10.30 | Итоговое | 1.5 | Проведение открытого урока для родителей | Актовый зал | Итоговый контроль (оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций) |

**Календарный график второго года обучения**

**«Искусство танца»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятий | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | 4.09 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение позиций рук (подготовительная, первая) и позиций ног ( 6я и 3я)в классическом танце | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 2 | Сентябрь | 7.09 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение позиций ног( 1я и 2я) и позиций рук ( 2я и 3я) в классическом танце | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 3 | Сентябрь | 11.09 | 9.00-10.30 | Музыкально-практическое | 1.5 | Введение понятий «затакт», «синкопа», применение теоретических знаний на практике | Актовый зал | Опрос и выполнение практических заданий |
| 4 | Сентябрь | 14.09 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение вариации танца «медленный вальс» (на основе материала, изученного ранее) | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 5 | Сентябрь | 18.09 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной вариации танца «медленный вальс» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 6 | Сентябрь | 21.09 | 9.00-10.30 | Беседа по истории театрального искусства | 1.5 | Лекция на тему :« Театр как вид искусства». | Актовый зал | Опрос, тестирование |
| 7 | Сентябрь | 25.09 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение вариации танца «самба» (на основе изученного ранее материала) | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 8 | Сентябрь | 29.09 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной вариации танца «самба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 9 | Октябрь | 2.10 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Знакомство с танцем «танго», изучение особенностей исполнения этого танца на примере «поступательного шага вперед» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 10 | Октябрь | 5.10 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «Танго». Изучение фигур «Звено», «Закрытый променад» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 11 | Октябрь | 9.10 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «танго» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 12 | Октябрь | 12.10 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие актёрским мастерством. Исполнение театральных этюдов через образное представление окружающего мира (в сказочной форме). Театральные этюды «Кошка», «Больная кукла» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ, выполнение творческих заданий |
| 13 | Октябрь | 16.10 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие по классическому танцу. Выполнение комплекса упражнений на развитие плечевого корпуса и равновесия | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 14 | Октябрь | 19.10 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение вариации фигур танца «ча-ча-ча» (на основе изученного ранее материала) | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 15 | Октябрь | 23.10 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной вариации танца «ча-ча-ча» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 16 | Октябрь | 26.10 | 9.00-10.30 | Обучающий | 1.5 | Занятие по «классическому танцу». Demi plie, Tendu (1 и 2 позиции) | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 17 | Ноябрь | 2.11 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка вариаций танцев «самба» и «ча-ча-ча» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 18 | Ноябрь | 6.11 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученного материала по разделу «классический танец» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 19 | Ноябрь | 9.11 | 9.00-10.30 | Беседа по истории танца | 1.5 | Лекция на тему : «История возникновения танца: «Танго» | Актовый зал | Опрос, тестирование |
| 20 | Ноябрь | 13.11 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Работа над постановкой « вальс кукол». Замысел. | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 21 | Ноябрь | 16.11 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем работу над изучением композиции «вальс кукол» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 22 | Ноябрь | 20.11 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка движений постановки «вальс кукол» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 23 | Ноябрь | 23.11 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «Квикстеп». Изучение базовой вариации танца | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 24 | Ноябрь | 27.11 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной вариации танца «квикстеп» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 25 | Декабрь | 4.12 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие актерским мастерством. Театральные этюды: «Повадки зверей», «Гусь» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 26 | Декабрь | 7.12 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение базовой вариации танца «джайв» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 27 | Декабрь | 11.12 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной вариации танца «джайв» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 28 | Декабрь | 14.12 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем работу над постановкой «Вальс кукол» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 29 | Декабрь | 18.12 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка движений танца «Вальс кукол» под музыку | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 30 | Декабрь | 21.12 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «румба». Изучение основного движения танца | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 31 | Декабрь | 25.12 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка основного движения танца «румба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 32 | Декабрь | 28.12 | 9.00-10.30 | Беседа по истории танца | 1.5 | Лекция на тему: «История возникновения танца румба». | Актовый зал | Опрос, тестирование |
| 33 | Январь | 8.01 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие по классическому танцу. Battement tendu jete из первой позиции. | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 34 | Январь | 11.01 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученного материала по классическому танцу | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 35 | Январь | 15.01 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «румба». Изучение фигур «Нью-йорк», «Чек», «Спот поворот» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 36 | Январь | 18.01 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «румба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 37 | Январь | 22.01 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка танца «вальс кукол» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 38 | Январь | 25.01 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение вариации танца «квикстеп» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 39 | Январь | 29.01 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка вариации танца «квикстеп» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 40 | Январь | 30.01 | 9.00-10.30 | Контрольное | 1.5 | Практический зачёт по теме: «техника исполнения вариаций танцев самба,ча-ча-ча,джайв » | Актовый зал | Практический зачёт. Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций |
| 41 | Февраль | 1.02 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие по классическому танцу. «Demi plie по 3 и 4 позициям» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 42 | Февраль | 5.02 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученного материала по классическому танцу | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 43 | Февраль | 8.02 | 9.00-10.30 | Показательное | 1.5 | Открытый урок по классическому танцу | Зал хореографии | Зачёт. Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций |
| 44 | Февраль | 12.02 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «румба». Изучение фигур «рука к руке», «плечо к плечу», «кукарача». | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 45 | Февраль | 15.02 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «румба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 46 | Февраль | 19.02 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «Танго». Изучение фигур «Левый поворот дама сбоку». | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 47 | Февраль | 22.02 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «танго» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 48 | Февраль | 26.02 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие актёрским мастерством. Игры для развития коммуникативной сферы : «Веселые бельчата», «Дикие животные» | Зал хореографии | Наблюдение и выполнение творческих заданий |
| 49 | Март | 1.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение новой вариации танца «самба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 50 | Март | 5.03 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной вариации танца «самба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 51 | Март | 8.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение новой вариации танца «ча-ча-ча» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 52 | Март | 12.03 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной вариации танца «ча-ча-ча» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 53 | Март | 15.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие по классическому танцу. «Grand plie» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 54 | Март | 19.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «Румба». Изучение фигур «Алемана», «Веер», «Кубинский рок» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 55 | Март | 22.03 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «румба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 56 | Март | 26.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение хореографической лексики новой сюжетной композиции: «Ай да я!» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 57 | Апрель | 2.04 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем изучать лексику танца «Ай да я!» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 58 | Апрель | 5.04 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка композиции «Ай да я!» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 59 | Апрель | 9.04 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение хореографической лексики композиции «Полька-знакомство» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 60 | Апрель | 12.04 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем изучение лексики композиции «Полька-знакомство» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 61 | Апрель | 16.04 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка композиций «Полька-знакомство», «Ай да я!» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 62 | Апрель | 19.04 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие актёрским мастерством. Игры на развитие коммуникативной сферы: «Большие и маленькие птицы», «На птичьем дворе» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 63 | Апрель | 23.04 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «танго». Изучение фигур «Рок поворот», «Левый поворот» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 64 | Апрель | 26.04 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «танго» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 65 | Май | 3.05 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем изучение композиции «Ай да я!» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 66 | Май | 7.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка композиции «Ай да я!» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 68 | Май | 10.05 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем изучение композиции «Полька-знакомство» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 69 | Май | 14.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка композиции «Полька-знакомство» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 70 | Май | 17.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка композиций «Полька-знакомство» и «Ай да я» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 71 | Май | 21.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученного материала по курсу латиноамериканский и европейский бальный танец, подготовка к открытому уроку | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 72 | Май | 24.05 | 9.00-10.30 | Показательное, итоговое | 1.5 | Проведение открытого урока для родителей | Актовый зал | Итоговый (оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций) |

**Календарный график третьего года обучения**

**«Театр бального танца»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятий | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | 3.09 | 9.00-10.30 | Беседа по театральному искусству | 1.5 | Лекция на тему: «Виды театров», «Театральные жанры» | Актовый зал | Опрос |
| 2 | Сентябрь | 6.09 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие классическим танцем. Разбор грамотного исполнения поворота в классическом танце. | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 3 | Сентябрь | 10.09 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие классическим танцем. Выполнение комплекса упражнений для укрепления позвоночника путем его поворотов. | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 4 | Сентябрь | 13.09 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение усложнённой вариации танца «медленный вальс» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 5 | Сентябрь | 17.09 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной вариации танца «медленный вальс» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 6 | Сентябрь | 20.09 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие актёрским мастерством. Выполнение мимических этюдов «Театр настроений». | Зал хореографии | Наблюдение и выполнение творческих заданий |
| 7 | Сентябрь | 24.09 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение усложненной вариации танца «самба» (на основе изученного ранее материала) | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 8 | Сентябрь | 27.09 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной вариации танца «самба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 9 | Октябрь | 1.10 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение движений «фигурного вальса». | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 10 | Октябрь | 4.10 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка движений «фигурного вальса» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 11 | Октябрь | 8.10 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие классическим танцем. Разбор «port de bras» из 1ой позиции | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 12 | Октябрь | 11.10 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие актёрским мастерством. Выполнение этюдов «В гостях у сказки». (Подражание животным в пластике. Звукоподражание). | Зал хореографии | Наблюдение и выполнение творческих заданий |
| 13 | Октябрь | 15.10 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение усложненной вариации танца «ча-ча-ча». | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 14 | Октябрь | 18.10 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка вариации танца «ча-ча-ча». | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 15 | Октябрь | 22.10 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение усложненной вариации танца «джайв». | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 16 | Октябрь | 25.10 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка вариации «джайв» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 17 | Ноябрь | 1.11 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Работа над постановкой «Вальс цветов». | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 18 | Ноябрь | 5.11 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем изучать лексику танцевального спектакля: «Вальс цветов». | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 19 | Ноябрь | 8.11 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной лексики композиции «Вальс цветов». | Актовый зал | Текущий (тематический) контроль |
| 20 | Ноябрь | 12..11 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие классическим танцем. grand battement jete | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 21 | Ноябрь | 15.11 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем работу над изучением композиции «Вальс цветов» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 22 | Ноябрь | 19.11 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка движений постановки «вальс цветов» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 23 | Ноябрь | 22.11 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «Квикстеп». Изучение усложнённой вариации танца | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 24 | Ноябрь | 26.11 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной вариации танца «квикстеп» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 25 | Декабрь | 3.12 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие актерским мастерством. Театральные этюды: «Лесная полянка»,« У меня зазвонил телефон» | Зал хореографии | Наблюдение и выполнение творческих заданий |
| 26 | Декабрь | 6.12 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Работа над постановкой «Латиноамериканское шоу» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 27 | Декабрь | 10.12 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем изучение лексики постановки «Латиноамериканское шоу» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 28 | Декабрь | 13.12 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Работа над постановкой «Латиноамериканское шоу» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 29 | Декабрь | 17.12 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка движений постановки «Латиноамериканское шоу» под музыку | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 30 | Декабрь | 20.12 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие классическим танцем. Rond de jambe (**en dedans** и **en dehors)** | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 31 | Декабрь | 24.12 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение усложненной вариации танца «румба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 32 | Декабрь | 27.12 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученной вариации танца «румба» | Актовый зал | Текущий (тематический) контроль |
| 33 | Январь | 10.01 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие по классическому танцу. Battement tendu jete из первой позиции. | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 34 | Январь | 14.01 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученного материала по классическому танцу | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 35 | Январь | 15.01 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Танец «румба». Изучение фигур «Нью-йорк», «Чек», «Спот поворот» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 36 | Январь | 17.01 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка изученных фигур танца «румба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 37 | Январь | 21.01 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка постановки «вальс цветов» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 38 | Январь | 24.01 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение усложненной вариации танца «квикстеп» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 39 | Январь | 28.01 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка вариации танца «квикстеп» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 40 | Январь | 30.01 | 9.00-10.30 | Контрольное | 1.5 | Практический зачёт по теме: «техника исполнения вариаций танцев самба,ча-ча-ча,джайв » | Актовый зал | Практический зачёт(оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций) |
| 41 | Февраль | 4.02 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Работа над постановками: «Вальс цветов» и «Латиноамериканское шоу» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 42 | Февраль | 7.02 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка сюжетных композиций « Вальс цветов» и «Латиноамериканское шоу». | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 43 | Февраль | 11.02 | 9.00-10.30 | Показательное | 1.5 | Открытый урок по классическому танцу | Зал хореографии | Итоговый контроль(оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций) |
| 44 | Февраль | 14.02 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Просмотр видеоматериалов (фрагменты из театральных постановок) | Актовый зал | Коллоквиум |
| 45 | Февраль | 18.02 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение усложненной вариации танца «Танго» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 46 | Февраль | 21.02 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка вариации танца «Танго» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 47 | Февраль | 25.02 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие по классическому танцу. 1ое и 2ое **Port de bras** | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 48 | Февраль | 28.02 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие актёрским мастерством. Этюд «Зеркало», «Сказка о капризном котёнке» | Зал хореографии | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 49 | Март | 4.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение хореографической лексики постановки «Рок-н-ролл на крыше» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 50 | Март | 7.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжение работы над постановкой «Рок-н-ролл на крыше» | Зал хореографии | Наблюдение и анализ |
| 51 | Март | 11.03 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка композиции «Рок-н-ролл на крыше» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 52 | Март | 14.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение композиции «Вальс цветов» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 53 | Март | 18.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение композиции «Латиноамериканское шоу» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 54 | Март | 21.03 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка постановочных танцев «Вальс цветов» и «Латиноамериканское шоу» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 55 | Март | 25.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение хореографической лексики композиции «Рок-н-ролл на крыше» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 56 | Март | 28.03 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение хореографической лексики сюжетной композиции: «Рок-н-ролл на крыше!» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 57 | Апрель | 1.04 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка композиции «Рок-н-ролл на крыше» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 58 | Апрель | 4.04 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Отработка усложненной вариации танца «румба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 59 | Апрель | 8.04 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Продолжаем работу над изучением вариации танца «румба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 60 | Апрель | 11.04 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка вариации танца «румба» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 61 | Апрель | 15.04 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка композиций «Вальс цветов», «Латиноамериканское шоу», «Рок-н-ролл на крыше» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 62 | Апрель | 18.04 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие актёрским мастерством. Игры на развитие коммуникативной сферы: «Большие и маленькие птицы», «На птичьем дворе» | Зал хореографии | Наблюдение и выполнение творческих заданий |
| 63 | Апрель | 22.04 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Изучение новых движений «фигурного вальса» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 64 | Апрель | 25.04 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка движений «фигурного вальса» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 65 | Май | 2.05 | 9.00-10.30 | Обучающее | 1.5 | Занятие по классическому танцу. Просмотр балетного спектакля. | Актовый зал | Опрос |
| 66 | Май | 6.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка композиций: «Вальс цветов», « Рок-н-ролл на крыше», «Латиноамериканское шоу» | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 68 | Май | 7..05 | 9.00-10.30 | Коллективно-творческое | 1.5 | Занятие по актерскому мастерству. Выполнение мимических этюдов | Зал хореографии | Наблюдение и выполнение творческих заданий |
| 69 | Май | 13.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка всех изученных композиций танцев латиноамериканской программ | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 70 | Май | 16.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Отработка всех изученных вариаций танцев европейской программы | Зал хореографии | Текущий (тематический) контроль |
| 71 | Май | 20.05 | 9.00-10.30 | Тренировочное | 1.5 | Подготовка к открытому уроку. Отработка сюжетных спектаклей. | Актовый зал | Текущий (тематический) контроль |
| 72 | Май | 23.05 | 9.00-10.30 | Показательное, итоговое | 1.5 | Проведение открытого урока для родителей | Актовый зал | Итоговый контроль |